

**Recupero  
e potenziamento**

**ITALIANO** | Dalla lettoscrittura  
alla comprensione

# LETTURE a misura di BAMBINO

Emanuela Siliprandi • Claudio Gorrieri

Un percorso didattico graduato e facilitato  
con giochi linguistici e una raccolta di brevi storie

**CLASSI I-II SCUOLA PRIMARIA**



ONLINE

**MATERIALI  
AGGIUNTIVI  
PER ANIMARE  
LA LETTURA**

**GIUNTI EDU**



Recupero  
e potenziamento

ITALIANO | Dalla lettoscrittura  
alla comprensione

# LETTURE

a misura di

# BAMBINO

**Emanuela Siliprandi • Claudio Gorrieri**

Un percorso didattico graduato e facilitato  
con giochi linguistici e una raccolta di brevi storie

**CLASSI I-II SCUOLA PRIMARIA**



**MATERIALI  
AGGIUNTIVI  
PER ANIMARE  
LA LETTURA**

**Direzione editoriale**  
**Testi**

Paola Pasotto  
Emanuela Siliprandi e Claudio Gorrieri

**Realizzazione editoriale**

**Coordinamento di produzione,  
editing e redazione**

Daniela Fabbri

**Progetto grafico, impaginazione  
e copertina**

Massimo Pietroni

**Illustrazioni**

Archivio Giunti (*giochi linguistici*), Lucia Mongioj (*racconti*)

**Referenze fotografiche**

p.100 Shutterstock ©Addina (tastiera), p.102 Shutterstock ©Sala68 (castoro), p.110 Shutterstock ©Ksenia Loginovskikh (granita), p.111 Shutterstock ©ismail19797 (iena), p.111 Shutterstock ©Rina Antipina (arpa), p.111 Shutterstock ©Sunnydream (ortica), p.125 Shutterstock ©indrianingsih pakaya (lingua), p.125 Shutterstock ©Anna Chylibi (smalto), p.127 Shutterstock ©Anna Bielousova (aragosta), p.128 Shutterstock ©Smile\_flower (viola), p.128 Shutterstock ©opurrbobd (garofano), p.128 Shutterstock ©foxyliam (ciclamino), p.128 Shutterstock ©GoodStudio (lavanda), p.128 Shutterstock ©Amarrya (primule), p.13 Shutterstock ©Yeji Kim (rilegatura libro), p.13 Shutterstock ©Oksana Kuzmina (bambini), p.13 Shutterstock ©Robert Kneschke (bambini), p.128 ©sharminakterdesigner (papaveri), p.127 Shutterstock ©Capreola (airone), p.127 Shutterstock © Ahm 1275 (elastico)

Tutti i diritti sono riservati. È vietata la riproduzione dell'opera o di parti di essa, con qualsiasi mezzo, compresa stampa, copia fotostatica, microfilm e memorizzazione elettronica, se non espressamente autorizzata dall'editore, salvo per specifiche attività didattiche da svolgere in classe.

L'editore è a disposizione degli aventi diritto con i quali non è stato possibile comunicare, nonché per eventuali omissioni o inesattezze nella citazione delle fonti.

[www.giuntiedu.it](http://www.giuntiedu.it)

© 2025 Giunti Edu S.r.l.  
Via Bolognese 165 – 50139 Firenze  
Prima edizione: gennaio 2025



Giunti EDU si impegna per uno sviluppo sostenibile con l'utilizzo di carta certificata FSC® proveniente da fonti gestite in maniera responsabile.

Stampato presso Lito Terrazzi S.r.l. – Prato

## SEZIONE 1 – CONOSCERE PER INTERVENIRE

L'importanza della lettura autonoma .....	4
Dalla teoria alla pratica .....	5
• A chi si rivolge questo volume .....	5
• Com'è organizzato il volume .....	5
• Caratteristiche dei giochi linguistici .....	7
• Caratteristiche delle storie .....	10

## SEZIONE 2 – I MATERIALI DI LAVORO: I GIOCHI E LE STORIE

<b>AREA 1 • I SUONI SEMPLICI</b> • Parole a sillabe piane .....	14
GIOCHI LINGUISTICI .....	16-20
<b>LEGGO io</b> • La balena Samira .....	21-25
GIOCHI LINGUISTICI .....	26-30
<b>LEGGO io</b> • La pecora Norina .....	31-35
GIOCHI LINGUISTICI .....	36-40
<b>LEGGO io</b> • La rana Evelina .....	41-47
<b>AREA 2 • I SUONI NASCOSTI</b> • Parole con gruppi consonantici eterosillabici ...	48
GIOCHI LINGUISTICI .....	50-54
<b>LEGGO io</b> • Il topolino Isidoro .....	55-61
GIOCHI LINGUISTICI .....	62-66
<b>LEGGO io</b> • Il gallo Goran .....	67-73
GIOCHI LINGUISTICI .....	74-78
<b>LEGGO io</b> • La giraffa Mila .....	79-85
GIOCHI LINGUISTICI .....	86-90
<b>LEGGO io</b> • Il tucano Paco .....	90-97
<b>AREA 3 • I SUONI COMPLESSI</b> • Parole con gruppi consonantici omosillabici ..	98
GIOCHI LINGUISTICI .....	100-104
<b>LEGGO io</b> • Il canguro Gustavo .....	105-109
GIOCHI LINGUISTICI .....	110-114
<b>LEGGO io</b> • Il gatto Agostino .....	115-123
GIOCHI LINGUISTICI .....	124-128
<b>LEGGO io</b> • La tartaruga Zelma .....	129-137



# L'importanza della lettura autonoma

**Q**uando i bambini muovono i primi passi nell'apprendimento della lettoscrittura la loro aspettativa di saper leggere in autonomia è molto alta. È importante in questo delicato momento proporre **libri di facile lettura per gratificare i primi sforzi dei lettori principianti, incoraggiare il piacere della lettura e sostenere i bambini che hanno difficoltà.**

Il mondo dell'editoria propone una vasta gamma di libri per le prime letture che, essendo costruiti a questo scopo, contengono elementi di facilitazione, come:

- **contenuti facili**, alla portata dei giovani lettori;
- **lessico e strutture sintattiche semplici**;
- pagine con **poche righe di testo da leggere e corredate di immagini** per sostenere la comprensione;
- uso del carattere **stampato maiuscolo**, di un **font pulito**, di **interlinea ampia** per facilitare la decodifica dal punto di vista visuo-percettivo.

Sono **criteri certamente importanti** ma che **non tengono conto** del fatto che, per gli alunni appena avviati all'apprendimento della lettoscrittura, muovere i primi passi nel compito della decodifica può essere estremamente arduo in ragione **di un altro parametro di difficoltà: la struttura fonotattica e la complessità ortografica.**

Per esempio, due parole come “pomodoro” e “straniero”, pur richiedendo entrambe la messa in gioco delle sole competenze dello stadio alfabetico, poiché costituite da corrispondenze fonografiche caratterizzate da un rapporto 1:1 tra lettera e fonema, presentano livelli di complessità diversi. La parola “straniero”, contenendo sia vocali che consonanti in posizione contigua, ha una struttura fonotattica ben più complessa rispetto alla parola “pomodoro”, costituita da sole sillabe piane CV.

Ancora più difficile è decodificare parole che contengono **grafemi multilettera, fonemi a corrispondenza contesto dipendente** (per esempio “conchiglia”) e **grafemi omofoni non omografi** che richiedono la padronanza delle competenze dello stadio ortografico.

Solo **tenendo conto di questo ulteriore parametro di difficoltà** (struttura fonotattica e livello ortografico) **si possono presentare brevi racconti in cui la lettura sia accessibile ai bambini e alle bambine che non abbiano ancora completato l'iter di acquisizione della lettoscrittura.**

# Dalla teoria alla pratica

## A chi si rivolge questo volume

Le storie contenute nel volume sono rivolte a **tutti gli alunni** delle classi prima e seconda della scuola primaria e sono utilizzabili durante il percorso di acquisizione della lettoscrittura, ma risultano **particolarmente utili e stimolanti per i bambini in difficoltà**.

Questi ultimi spesso sviluppano le abilità di decodifica più lentamente rispetto ai coetanei e di conseguenza sono esclusi dal piacere del leggere in modo autonomo poiché per loro la lettura si arresta in modo irrimediabile sulle parole più complesse dal punto di vista della **decodifica**.

I brevi racconti proposti in questo volume e i giochi linguistici che li precedono, sono strumenti complementari da affiancare al percorso di lettoscrittura. **Le storie sono costituite da parole in cui è rispettata la corrispondenza 1:1 tra fonema e lettera escludendo tutte le difficoltà dello stadio ortografico.**

S

### SUGGERIMENTO

Il volume può diventare un ottimo supporto ai testi **"Lettoscrittura come prevenire gli errori"** (2020) e **"Le difficoltà nella lettoscrittura"** (2013).

## Com'è organizzato il volume

I racconti sono divisi in tre gruppi in ordine crescente di difficoltà.

### Primo gruppo - Area 1 - SUONI SEMPLICI

La lettura richiede di conoscere tutte le corrispondenze fonografiche con rapporto 1:1 e di saper leggere le parole costituite da sillabe piane (CV), formate da una consonante (C) seguite da una vocale (V).

Le **prime due storie** sono costruite con sole **parole a sillaba piana CV** mentre l'**ultimo racconto** contiene anche alcune **parole con dittongo**.

#### LEGGO io

- **LA BALENA SAMIRA** - parole con sillabe piane
- **LA PECORA NORINA** - parole con sillabe piane
- **LA RANA EVELINA** - parole con sillabe piane e dittongo



## Secondo gruppo - Area 2 - SUONI NASCOSTI

La lettura di questi racconti richiede di padroneggiare le parole con i suoni nascosti (dittongo/iato e gruppo consonantico eterosillabico).

Le quattro storie sono costruite con parole a sillaba piana e con gruppi eterosillabici.

### LEGGO

- **IL TOPOLINO ISIDORO**  
parole con sillabe piane e gruppi consonantici eterosillabici
- **IL GALLO GORAN**  
parole con sillabe piane e gruppi consonantici eterosillabici
- **LA GIRAFFA MILA**  
parole con sillabe piane e gruppi consonantici eterosillabici
- **IL TUCANO PACO**  
parole con sillabe piane e gruppi consonantici eterosillabici



## Terzo gruppo - Area 3 - SUONI COMPLESSI

La lettura delle storie di quest'ultimo gruppo richiede di saper leggere le parole contenenti anche gruppi consonantici omosillabici.

I racconti sono costruiti con parole a sillaba piana, con gruppi eterosillabici e omosillabici.

### LEGGO

- **IL CANGURO GUSTAVO**  
parole con sillabe piane, gruppi consonantici eterosillabici e omosillabici
- **IL GATTO AGOSTINO**  
parole con sillabe piane, gruppi consonantici eterosillabici e omosillabici
- **LA TARTARUGA ZELMA**  
parole con sillabe piane, gruppi consonantici eterosillabici e omosillabici



## Caratteristiche dei giochi linguistici

I racconti sono preceduti da una serie di attività basate sulla **semplificazione della decodifica e sull'ampliamento lessicale** che consentono agli alunni di **esercitarsi sulle strutture fonotattiche e sul lessico che incontreranno nelle storie**.

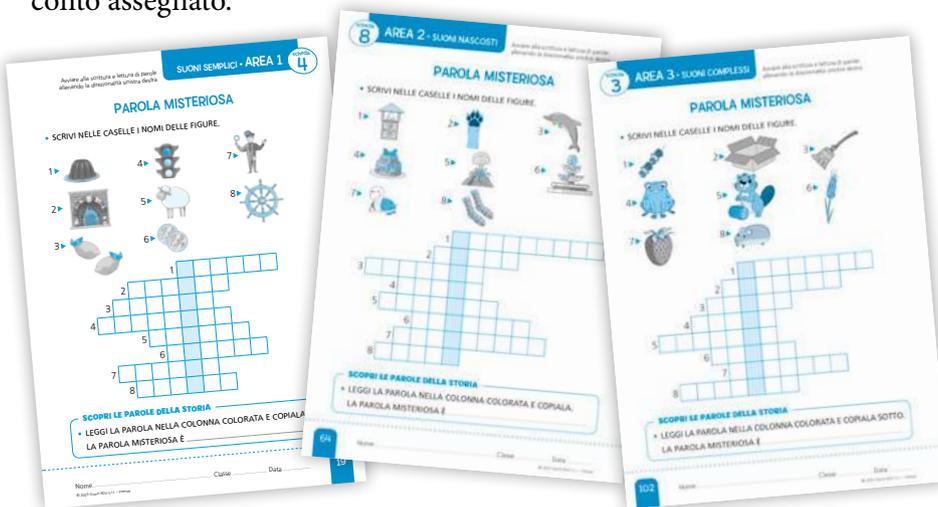
Le schede operative che precedono i raccontini contengono infatti **giochi linguistici** che permettono ai bambini di **comporre e scoprire parole che riguardano le storie da leggere**. Le attività diventano quindi una sorta di filo conduttore, una "palestra" di allenamento, per arrivare al racconto vero e proprio.

L'idea di **anticipare attraverso i giochi, parole che il lettore troverà nel racconto** rappresenta un'ulteriore facilitazione per la decodifica e comprensione del testo.

## Le tipologie dei giochi linguistici

Le attività che precedono la lettura di ciascun racconto propongono alcune **tipologie ricorrenti di giochi** (parole incrociate, parole misteriose, parole nascoste...), che si ripetono nelle tre aree in ordine crescente di difficoltà.

La **ripetitività degli esercizi rappresenta un ulteriore punto di forza** perché da un lato offre sicurezza al bambino, agevolandolo nella conoscenza del compito da svolgere, dall'altro consente all'insegnante di proporre a tutti gli alunni il medesimo esercizio differenziandone la complessità in base al racconto assegnato.



Per ogni racconto sono inoltre presenti **giochi specifici e diversificati**, anch'essi propedeutici alla lettura delle storie e **finalizzati a scoprire parole più strettamente collegate ai contesti** dei racconti.



**SCOPRI LE PAROLE DELLA STORIA**  
LE SILLABE NELLE CASELLE COLORATE FORMANO, IN SUCCESSIONE, IL NOME DI UN CIBO.

G

### GLOSSARIO

Per **gruppi consonantici eterosillabici** si intendono parole con struttura CVC in cui le consonanti contigue cadono in sillabe diverse: N+cons (pon-te), L+cons (tal-pa), R+cons (cor-po), M+cons (cam-po).

Per **gruppi consonantici omosillabici** si intendono parole in cui le consonanti contigue si collocano nella stessa sillaba:

#### Struttura CCV

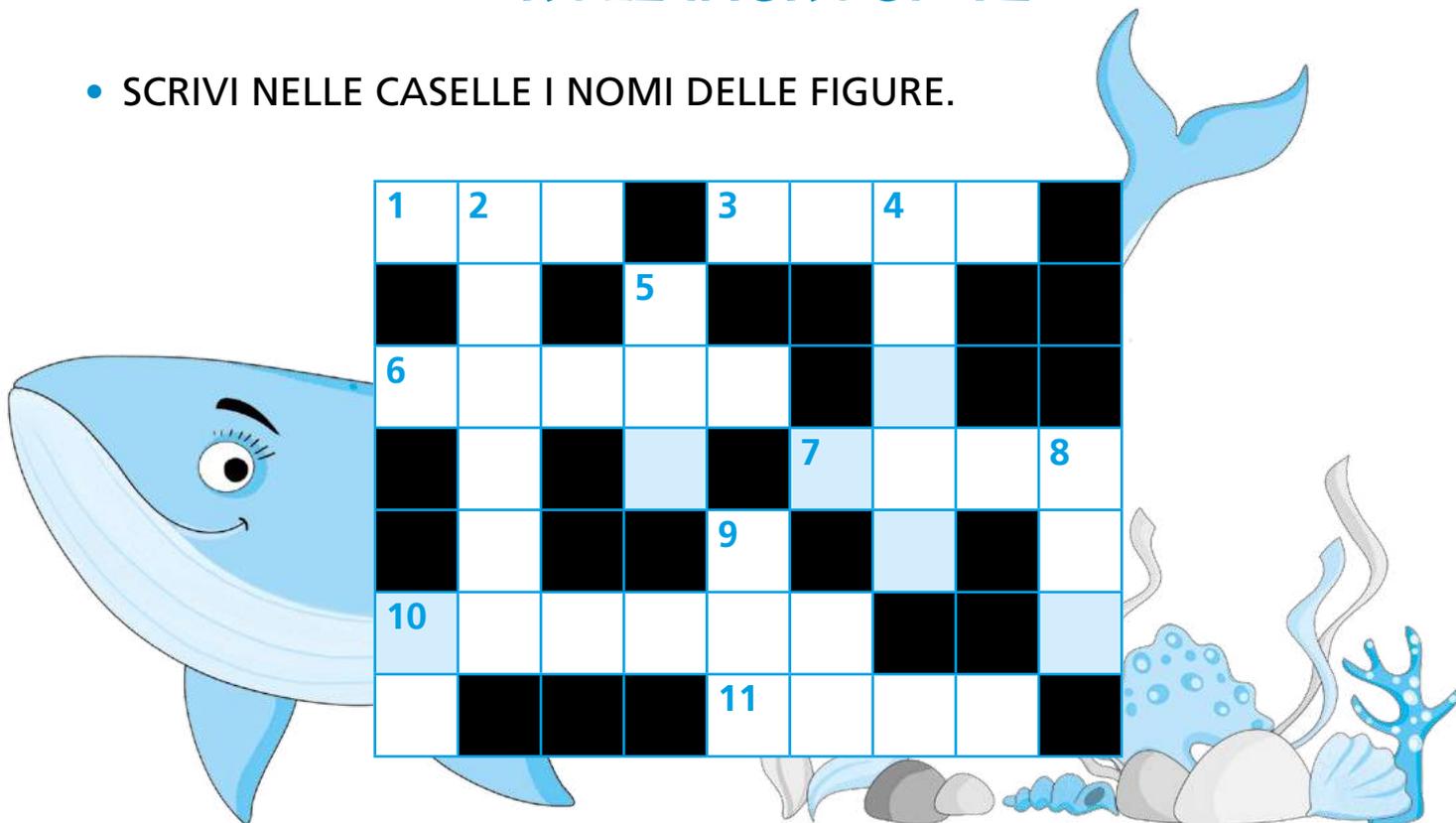
- P+R
- B/C/D/F/G/T + R
- S+P
- S+T
- S+C
- S+B/D/F/G/L/M/N/V

#### Struttura CCCV

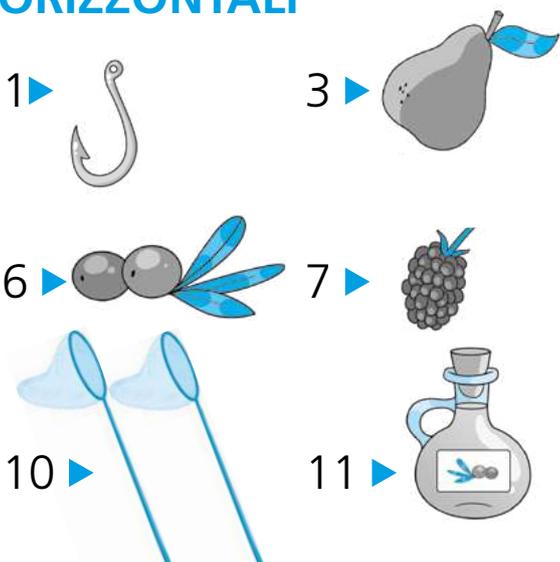
- S+T+R
- S+CONS+R

# PAROLE INCROCIATE

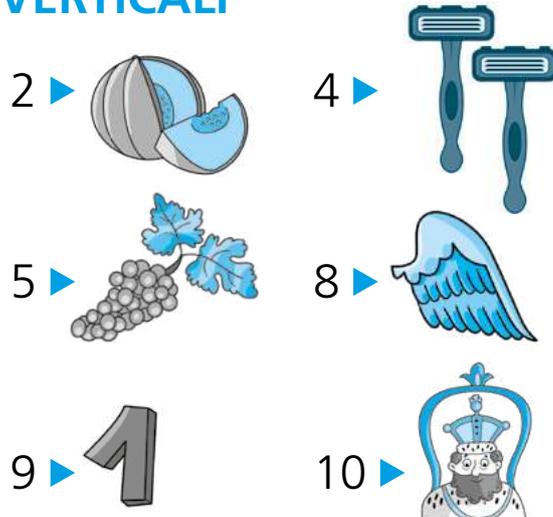
• SCRIVI NELLE CASELLE I NOMI DELLE FIGURE.



## ORIZZONTALI



## VERTICALI



### SCOPRI LE PAROLE DELLA STORIA

• COPIA LE LETTERE CHE HAI SCRITTO NELLE CASELLE AZZURRE. OTTERRAI IL NOME DELLA BALENA.

IL NOME È \_\_\_\_\_

# PAROLA MISTERIOSA

- SCRIVI NELLE CASELLE I NOMI DELLE FIGURE.

1 ▶



4 ▶



7 ▶



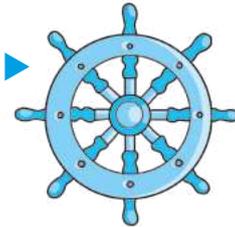
2 ▶



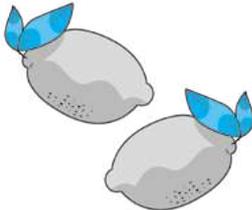
5 ▶



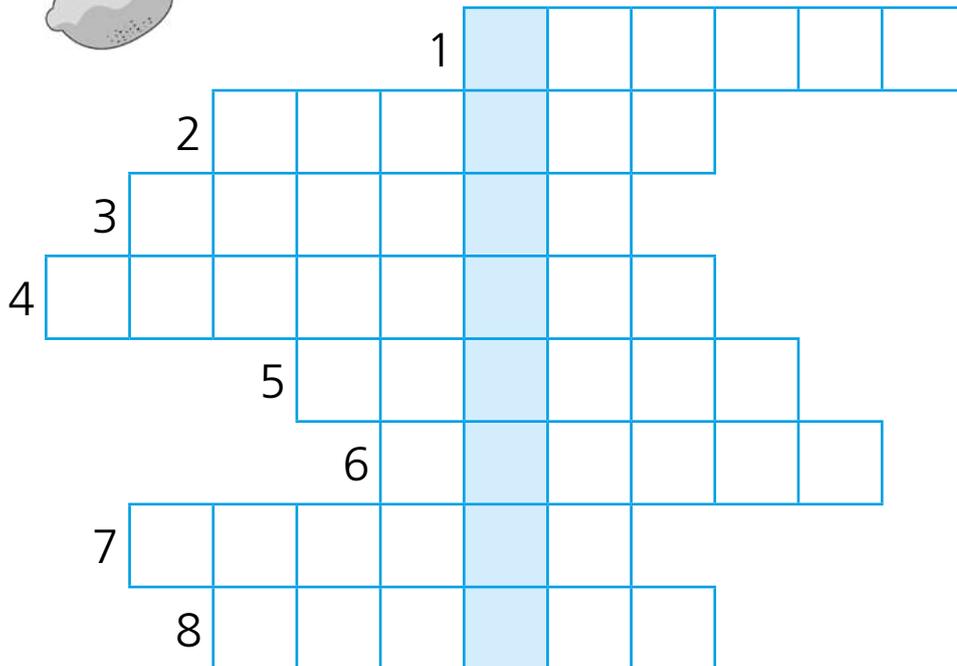
8 ▶



3 ▶



6 ▶



## SCOPRI LE PAROLE DELLA STORIA

- LEGGI LA PAROLA NELLA COLONNA COLORATA E COPIALA.  
LA PAROLA MISTERIOSA È \_\_\_\_\_

# CAMBIO LETTERA

- LEGGI LE PAROLE INSERITE NELLE GRIGLIE. RISCRIVILE NELLE GRIGLIE A FIANCO CAMBIANDO LE LETTERE NELLE CASELLE COLORATE PER TROVARE I NOMI DELLE FIGURE. SEGUI L'ESEMPIO.

A M I C A

A M A C A



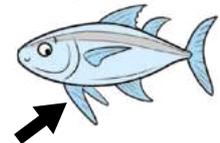
P O C A

[ ] [ ] [ ] [ ]



P A N N A

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ]



A S O L A

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ]



C O S A

[ ] [ ] [ ] [ ]



L O T O

[ ] [ ] [ ] [ ]



M A L E

[ ] [ ] [ ] [ ]



B O T T E

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ]



B U F F O

[ ] [ ] [ ] [ ] [ ]



## SCOPRI LE PAROLE DELLA STORIA

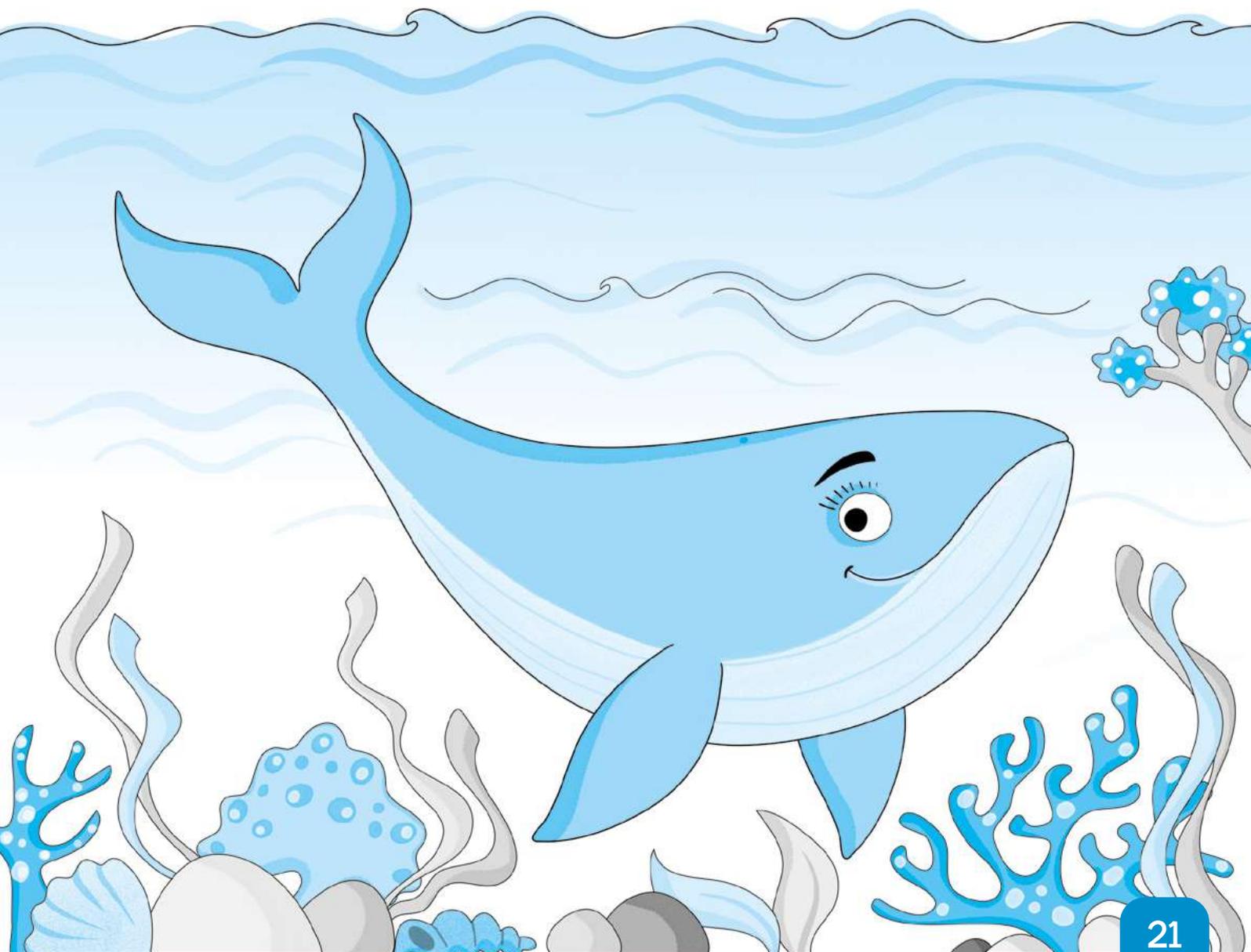
- HAI TROVATO TUTTE LE PAROLE? LEGGILE TANTE VOLTE!

## LA BALENA SAMIRA

### PREPARATI A LEGGERE LA STORIA DI SAMIRA

- IN QUESTO RACCONTO CI SONO TANTE PAROLE CHE GIÀ CONOSCI E PUOI LEGGERE DA SOLO TUTTA LA STORIA DI SAMIRA!

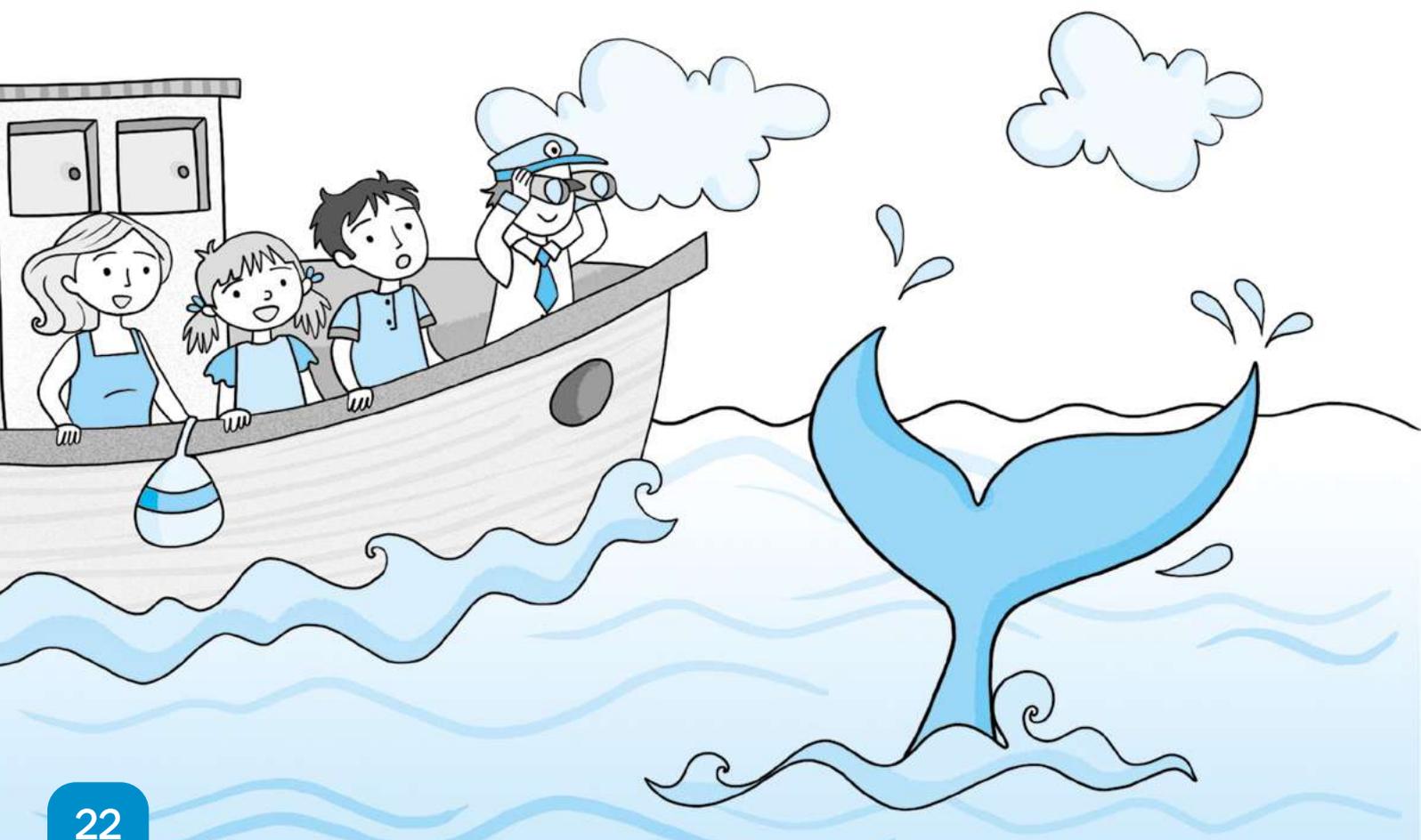
LA PICCOLA **BALENA SAMIRA**  
CON LA PELLE DAL COLORE AZZURRINO  
VIVE FELICE IN MEZZO AL **MARE**.

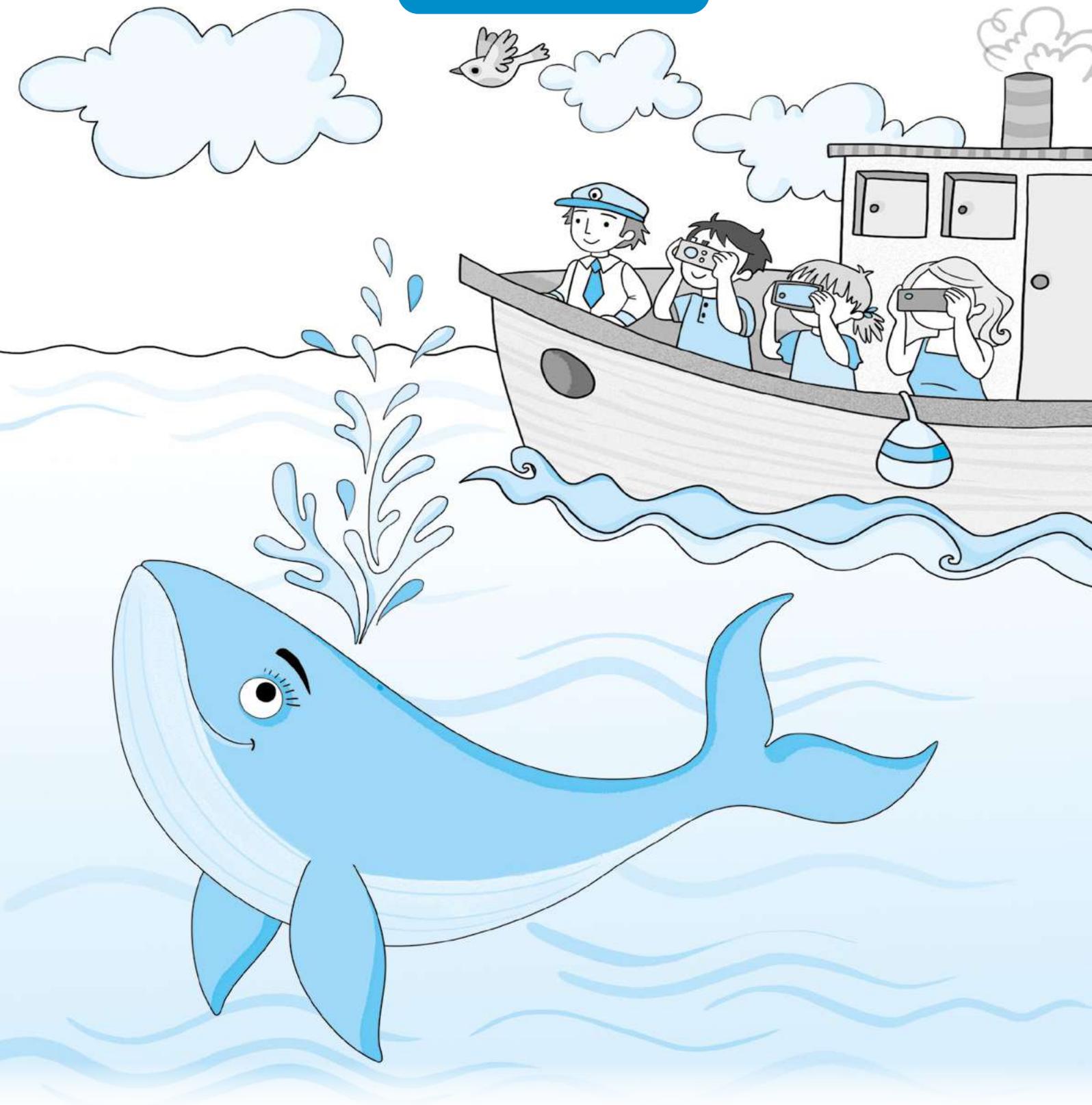


TUTTI I SABATI LA **MOTONAVE** DI **CAPITAN MARINO** CARICA I VISITATORI DESIDEROSI DI AMMIRARE LA BALENA SAMIRA.

LA MOTONAVE NAVIGA VELOCE SUL MARE E CAPITAN MARINO USA IL **BINOCOLO** PER VEDERE SE SAMIRA SALE A GALLA.

APPENA SAMIRA ODE IL RUMORE DELLA MOTONAVE RISALE RAPIDA E AGILE. SALUTA CON LA **CODA** I VISITATORI E FA UN BEL **TUFFO**.

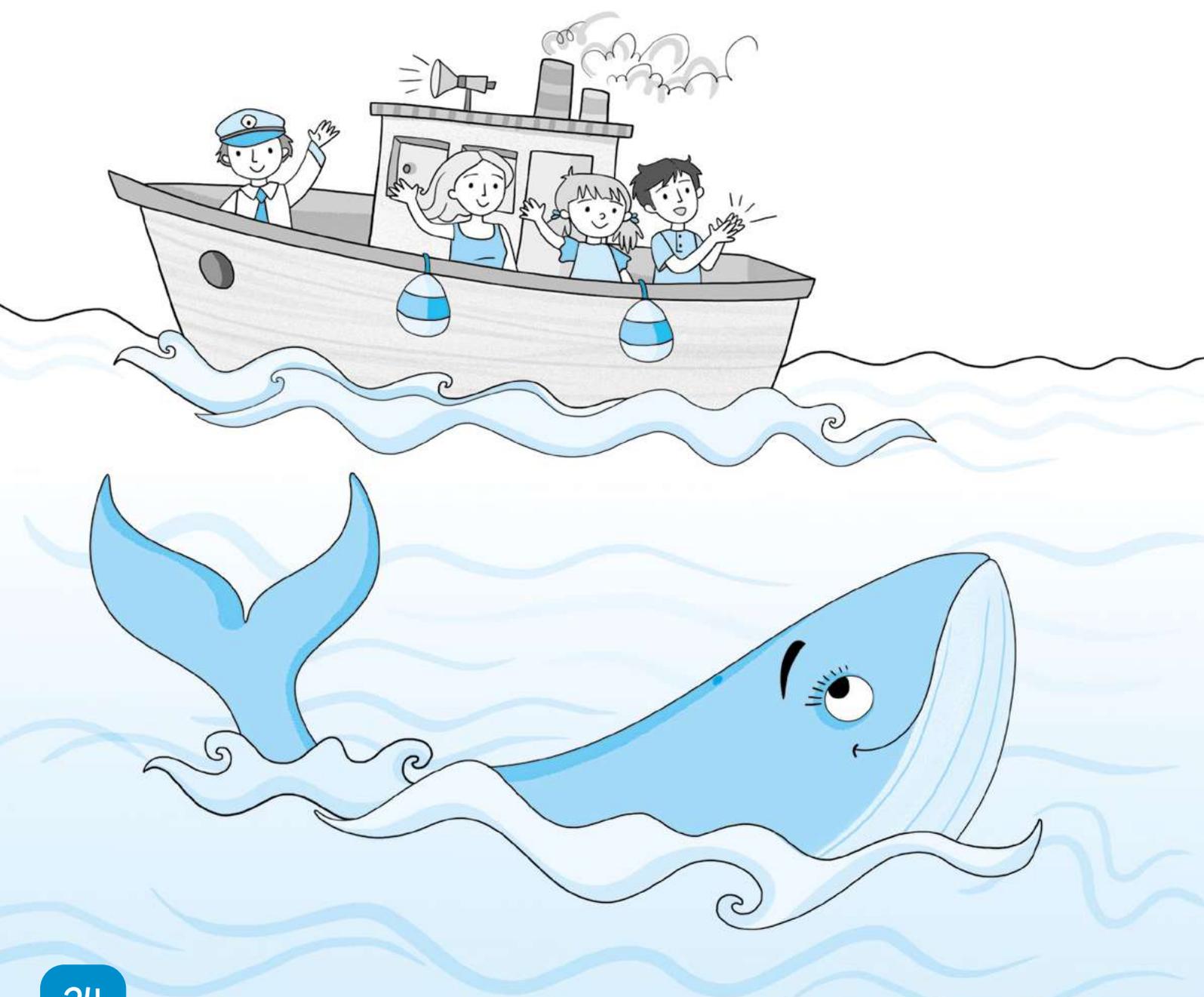




SAMIRA SI AVVICINA ALLA MOTONAVE  
E DALLE SUE NARICI EMETTE RUMOROSI  
SOFFI DI VAPORE UMIDO.  
I VISITATORI FANNO LE **FOTO**.

SAMIRA SI TUFFA E SI RITUFFA  
PER UN FAVOLOSO FINALE.  
POI SE NE VA.

I VISITATORI AMMIRATI BATTONO LE MANI.  
CAPITAN MARINO SALUTA LA BALENA  
CON LA SIRENA DELLA MOTONAVE.



LA BALENA ARRIVA VICINO  
A UN'ISOLA ABITATA SOLO  
DA DORINA, LA SUA AMICA  
FOCA. APPENA LA VEDE,  
DORINA AGITA LE PINNE  
PER LA FELICITÀ.



DORINA SALE SULLA BALENA, SI BUTTA IN MARE.  
SAMIRA RIDE PER IL SOLLETICO.

ARRIVA LA NOTTE E DORINA SI CORICA  
SU UN'AMACA. SAMIRA DAL MARE LE NARRA  
DELLA MOTONAVE DI CAPITAN MARINO  
CARICA DI AMMIRATORI.



**Il volume propone un percorso didattico per accompagnare l'apprendimento della lettura nelle prime classi della scuola primaria, attraverso una raccolta di giochi linguistici e di brevi racconti modulati per livelli di difficoltà e di complessità fonotattica e ortografica.**

In alcuni bambini le abilità di decodifica possono svilupparsi più lentamente e di conseguenza la lettura si arresta di fronte a parole che risultano più difficili o che non rientrano nel lessico a loro familiare, rischiando così di escluderli dal piacere di leggere in modo autonomo.

I racconti presenti in questo volume sono preceduti da giochi linguistici basati sulla semplificazione della decodifica e sull'ampliamento lessicale consentendo così ai bambini di esercitarsi sulle strutture fonotattiche e sul lessico che via via incontreranno nelle brevi storie alle quali approderanno dopo essersi allenati. Le storie oltre a contenere elementi di facilitazione come l'utilizzo del carattere stampato maiuscolo e un corredo illustrativo adeguato a sostenere la comprensione del testo, sono state elaborate tenendo conto di un altro parametro di difficoltà nella decodifica del testo: la struttura fonotattica e la complessità ortografica.

**I giochi linguistici e i brevi racconti sono suddivisi in tre gruppi e articolati in ordine crescente di difficoltà:**

- **area 1 – suoni semplici:** contiene attività e storie costruite con parole a sillaba piana;
- **area 2 – suoni nascosti:** contiene attività e storie costruite con parole a sillaba piana e con gruppi consonantici eterosillabici;
- **area 3 – suoni complessi:** contiene attività e storie costruite con parole a sillaba piana, con gruppi consonantici eterosillabici e con gruppi consonantici omosillabici.

Pur essendo costruite con parole debitamente selezionate sulla base di un bagaglio lessicale limitato dalla restrizione fonotattica, le storie conservano la struttura di un testo narrativo fantastico (inizio, svolgimento, fine), si sviluppano attorno a vicende i cui protagonisti sono simpatici animali che coinvolgono l'interesse dei lettori principianti, si svolgono in ambienti diversificati (lago, fattoria, savana, mare...) promuovendo la curiosità e l'arricchimento semantico-lessicale, favoriscono la riflessione su valori condivisi come l'amicizia, la solidarietà, lo star bene insieme.

Le attività e le storie proposte rappresentano un supporto didattico da affiancare al percorso di lettoscrittura svolto con tutta la classe e possono essere utilizzati per interventi di recupero con bambini in difficoltà.



Sono disponibili i materiali per la realizzazione di attività di animazione alla lettura con il teatrino Kamishibai e con le sagome dei personaggi-protagonisti delle storie.

Queste proposte di lavoro contribuiscono a:

- creare un contesto collaborativo e di coesione del gruppo classe;
- favorire la narrazione e le capacità espressive;
- sviluppare le competenze relazionali, in particolar modo se la narrazione si costruisce in maniera dialogica.

### **Emanuela Siliprandi**

Logopedista, è autrice di libri per il potenziamento e il recupero delle competenze di lettoscrittura per Giunti EDU, svolge corsi di formazione per la didattica della lettoscrittura.

### **Claudio Gorrieri**

Insegnante di scuola primaria, è autore di libri per il potenziamento e il recupero delle competenze di lettoscrittura per Giunti EDU, svolge corsi di formazione per la didattica della lettoscrittura.

